

VIỆT VÕ ĐẠO

L'ART MARTIAL TRADITIONNEL VIÊTNAMIEN

L'article 8 du livret des Enseignants de la Fédération Française de VIỆT VÕ ĐẠO, stipulait :

« Tout championnat est interdit car contraire au but recherché »

Nos anciens avaient su se rassembler, accepter leurs différences (styles, Écoles), établir un programme fédéral commun, un plan de développement national et international (voyage au Viêt Nam en 1974).

Des documents historiques, techniques, philosophiques, etc ..., furent publiés.

La voie traditionnelle était tracée malheureusement, l'histoire en a voulu autrement.

La disparition de certains maîtres, le départ d'autres et surtout l'arrivée de nouveaux cadres ont conduit à l'éclatement de la Fédération.

*Depuis 30 ans, toutes les tentatives fédérales se sont soldées par des échecs car bâties sur le même schéma avec cette même obsession : **la compétition.***

A chaque fois, le but recherché était oublié ou plutôt bafoué.

Pour 10% de pratiquants intéressés par la compétition, 90% étaient et sont insatisfaits car non concernés (ce pourcentage concerne toute fédération d'arts martiaux de France).

La pratique traditionnelle implique le respect de soi et la recherche de son élévation.

Le respect de soi, c'est avant tout entretenir son corps, sa vitalité, améliorer sa tonicité, ceci afin d'avancer en âge en meilleure santé possible dans le but de se consacrer à l'étude, la recherche et la transmission.

Pour se consacrer à l'étude, il est nécessaire d'être libre et pour être libre, il faut être fort.

Corps et esprit sont indissociables.

Au Viêt Nam, VÕ (art martial) est toujours associé à VAN HOA (culture)

Si le Võ Traditionnel est un art à part entière, les techniques physiques doivent néanmoins être authentiques, applicables et efficaces.

Dans le cas contraire elles n'apporteraient qu'illusion et égarement.

Le Võ Traditionnel serait dénaturé.

Cette efficacité ne peut se confirmer que lors de situations particulières et réelles.

On nous demande souvent :

« Est-ce que le Võ Traditionnel est efficace ? »

La réponse d'André GAZUR, Secrétaire général, symbolise parfaitement la philosophie de l'UFV :

« Touche à mes enfants, ma famille, mes amis et tu sauras »

Le combat n'est pas un jeu mais une extrémité

De ce fait, la pratique sportive du Võ en compétition est une aberration.

*Elle fait oublier tous les fondements de l'Art Martial Traditionnel qui sont : **protéger son corps, sa vie, son honneur.***

Contrairement aux idées reçues, quel que soit le degré de violence engendré par certaines disciplines de combat, celles-ci, de par leurs règles (arbitrage, interdit, etc ...), leur organisation (lieu, heure, etc...) ne restent que des jeux sportifs puisque absents d'instinct de survie.

Le réalisme se trouve dans la vie de tous les jours, n'importe où, n'importe quand aussi il ne comporte aucune règle.

Le port de protections comme les gants, interdit toutes frappes spéciales de main (piques, tranches, griffes, saisies, etc ...).

La coquille fait oublier que les parties génitales sont les principales cibles de n'importe quel bagarreur de rue.

Dans certaines disciplines, casque, protège tibia, plastron, enlèvent au combattant son instinct de préservation du corps.

Penser prouver son efficacité en compétition est une illusion.

« Quand un homme a besoin de prouver c'est qu'il doute »

*Dire « je fais de la compétition et cela ne m'empêche pas de pratiquer le Traditionnel » signifie que l'on ne sait pas ce que représente le **VŌ authentique**.*

*Exécuter des enchaînements à mains nues ou avec armes, très souvent de pacotille donc sans intérêt que celui du spectacle, après avoir participé à des rencontres sportives ne justifie pas le **qualificatif Traditionnel**.*

*C'est d'ailleurs pour cette raison que l'on dérive de plus en plus vers la chorégraphie, l'artistique et maintenant le ludique puisque l'on peut voir des enfants manipuler des armes en plastique dès l'âge de 6 ans. **On joue à l'Art Martial**.*

Avoir l'esprit sportif va à l'encontre d'une recherche et d'une pratique martiale traditionnelle.

Le but à atteindre n'est pas important mais plutôt la manière d'y parvenir

*La compétition est une course à la récompense, aux applaudissements, à la célébrité aussi elle développe un **égo exacerbé**.*

*La pratique Traditionnelle au contraire peut se résumer en une seule qualité : l'**HUMILITÉ**.*

Le pratiquant de Vō Traditionnel, s'il devient célèbre, le sera pour son enseignement, la richesse de son style, et les nombreux élèves de qualité qu'il aura formés.

L'art se pratique toute une vie, se bonifiant avec l'âge et ce jusqu'à son dernier souffle.

Une fois de plus, toute pratique est respectable, mais le problème est de savoir de quoi l'on parle.

Bien souvent on confond sport et art, force et énergie, mysticisme et spiritualité